

Lissy Winterhoff



Werkeverzeichnis

Verzeichnis der Serien fotografischer und fotoplastischer Arbeiten

Lissy Winterhoff

Werkeverzeichnis

Verzeichnis der Serien fotografischer und fotoplastischer Arbeiten



Lissy Winterhoff - Ägypten 2000

R. Alexander Akademie Verlag

Herausgeber Dr. Dr. Roland A. Klaer

ISBN 978-3-96920-039-1

www.raa-Verlag.de

Vorwort

Lissy Winterhoff - Fotografische und fotoplastische Arbeiten - Darstellung der Serien

Lissy Winterhoff schuf ein umfangreiches Werk fotoplastischer Arbeiten. Es handelt sich ganz überwiegend um Schwarzweißfotografien, die meist im Freien bei Tageslicht erstellt werden und die in Verbindung mit verschiedenen künstlerischen Techniken als „klassische“ Fotografien in der Dunkelkammer realisiert werden. Ihre fotoplastischen Arbeiten erinnern durch die materialbetonte Darstellung, realisiert auf weichen, sinnlich erfahrbaren, zu den jeweiligen Themen bewusst ausgewählten Papieren, an die zärtlichen Strömungen von Zeichnungen oder Aquarellen, auch von historischen fotografischen Arbeiten.

In ihren Werken steht die Natur im Mittelpunkt und zwar die friedliche Natur, die harmonische, die heilende Natur. Es handelt sich um einen „liebvollen Blick“, mit dem sie der oftmals rauen Wirklichkeit eine positive Weltsicht entgegensetzen möchte. Der Kunsthistoriker Reinhold Mißelbeck sprach davon, dass „der liebevolle Blick bei ihr letztlich auch der auf Harmonie gerichtete Blick ist, der weiblich ist, insofern er in der Natur nicht das Gegenüber sieht, mit dem man sich auseinandersetzen, mit dem man kämpfen muss, sondern den Schoß, in dem man geborgen sein kann.“

In der Literatur hatte sie einen eigenständigen, von anderem unabhängigen Bereich entdecken können, in vielen ihrer Arbeiten sind Texte der Literatur eingearbeitet.

Das mörderische Rasen der Nazis und ihrer Mittäter, die Shoa, der Holocaust sind ebenfalls ein bleibendes Motiv in ihren Arbeiten.

Die Vielzahl der Themen der großen Zahl von fotoplastischen Serien ihres Œuvres verbindet eine gemeinsame Grundströmung und Absicht. Lissy Winterhoff möchte, wie sie selbst sagt, „der technisierten und vielfach zerstörten Umwelt, der Gleichgültigkeit von Menschen, dem Diktat des Geldes, der durch den Kapitalismus, den Raub'tier'kapitalismus freigewordenen, global ausgebreiteten Gier bewusst eine fühlbare Fotokunst entgegenstellen – mit dem Wunsch, die Werte des Lebens, des Miteinanderseins, wie Achtsamkeit und Anwesenheit, Mitgefühl und Mitleid, Ausgeglichenheit und Gleichmut, Ehrlichkeit, Solidarität und Gerechtigkeit, Respekt und Achtung vor der Natur und vor dem Menschen beim Betrachter zu bewahren, in Erinnerung zu rufen, Menschen zu berühren.“

Diese als Arbeitsbuch gedachte Zusammenstellung gibt eine dokumentarische Übersicht zu den fotografischen und fotoplastischen Arbeiten von Lissy Winterhoff. Die Darstellung der hier aufgelisteten Serien der Arbeiten spannt sich über den Zeitrahmen der frühen Arbeiten ab 1978 bis zum Jahre 2021.

Zusammengestellt wurden die Angaben zu den Werkeverzeichnis-Nummern, den Titeln, den Techniken, den Größen und den Entstehungsjahren der betreffenden Arbeiten. Jede der Serien wird durch ein exemplarisches Einzelbild repräsentiert.

Es handelt sich um 172 Serien mit insgesamt 1446 Einzelarbeiten. Darunter finden sich 50 Fotoradiierungen, 286 Fotogramme und 1110 fotoplastische Arbeiten.

Roland Alexander Klaer

Inhalt

Vorwort.....	3
Ohne Titel.....	7
Artes Gude.....	7
Artes Gude Garten.....	7
gita.....	7
Vetrina.....	9
ravah.....	99
Französischer Bauernhof.....	11
Raum I und II.....	11
afrikanische Giraffe.....	11
Reich am Nil.....	11
Amphitrites und Poseidons Werk.....	13
Triptychon.....	13
Viele Calypsogruppen.....	13
Li, die Natur betrachtend.....	13
Blick I und II.....	15
Portrait mit zwei Hüten.....	15
Selbstportrait 1.....	15
Selbstportrait 2.....	15
Kniende Nackte.....	17
Das Modell.....	17
Junge Frau beim Bade.....	17
Französisches Dorf.....	17
Jüdischer Friedhof.....	19
lumières.....	19
desert.....	19
two little pigs.....	19
Salomé.....	21
movies.....	21
Monument Valley.....	21
Pinguine.....	21
Hommage à George Sand.....	23
Sie sind ja eine Fee, Madame.....	23
Göttinnen-Tempel.....	23
Wir kamen heim ohne Rosen.....	25
Schattenstilleben.....	25
Früchtestilleben.....	25
Stilleben mit Ananas.....	27
Plátanos.....	27
Bananenblatt.....	27
Bananenblatt.....	27
Sissinghurst Vita Sackville-West.....	29
fleur fragile.....	29
un amour d'été.....	31
Einer Insel gleich treibt die Erde im Winde.....	33
In der Nähe der Osterinsel.....	35
Wasserfall.....	35
Ohne Titel.....	35
Gott stirbt am Nil.....	37
Seht! Ich bin eingetreten in das Westland.....	37
Es herrscht Stille in Birkenau.....	37
Lató.....	37
Traubenstilleben.....	39
Stürmisch bis heiter.....	39
affliction.....	39
Monks House.....	41
scharfzüngig.....	41
Was Sie schon immer über das Leben wissen wollten.....	41

Ich will nicht aus Theben fortgehen.....	43
Was am Abend übrig blieb.....	43
Oradour sur Glane.....	43
Wachturm in Birkenau.....	43
Gourniá.....	45
Bretagne - Neolithikum.....	45
Wadi Nabq.....	45
Mangroven im Wadi Nabq.....	45
Steinfeld im Sinai.....	47
Jeder Tag hat seine eigene Sprache.....	47
White Valley.....	47
Wadi im Sinai.....	47
Mons Claudianus.....	49
Rotes Meer.....	49
Hudra Oase.....	49
White Desert.....	49
Libysche Wüste.....	51
Uwaynat-Wüste.....	51
Wadi Abd El Melik.....	51
Wadi Surah.....	51
Sahea' al-Baydah.....	53
Bilder ohne Worte.....	53
Auf die Knie warf ich mich vor der Schönheit einer Rose - Serie 1.....	53
Asmant al-Kharab.....	57
Freiheit Gleichheit Brüderlichkeit - versprochen, bis später.....	57
Un chêne séculaire des alentours.....	57
La colline de Courenne.....	59
Le grand pin de St. Martin-de-Castillon.....	59
La gorge d' Oppedette.....	59
La borie sur la Claparède.....	59
La chapelle St. Placide de St. Martin-de-Castillon.....	61
El Ebro.....	61
Ich schreibe, solange es meiner Feder gefällt, sie regiert.....	61
Buddha.....	61
Buddha Detail.....	63
Brüderchen und Schwesterchen.....	63
Katharer-Burgen.....	63
Ruta de la Tachadilla.....	65
Ruta la encina Terrona.....	65
Ruta de basilica de Santa Lucia del Trampal.....	65
Ruta de las Cabanas del Castillo.....	65
Ruta de la Malpartida.....	67
Steinblick, mit dem uns die Erde menschlich hervortrat.....	67
Synagoge Tietz Rödingen.....	67
Dinosaurierspuren.....	69
Elfenblüten.....	69
Zeichnungen der Natur.....	69
Die Tragödien der Frauen in den spanischen Dörfern – zu Ehren Federico García Lorca.....	71
Mirambel.....	71
Dörfer in der Stille.....	71
Masías in der Stille.....	71
Madame Bovary.....	73
Carpos.....	73
Seestücke.....	75
Seillans - la randonnée des bories bei Max E. et Dorothea T.....	75
von Werefkins Haus aus der Serie Gabriele Münter - Die Häuser meiner Freunde.....	75
Lissy visite Lissy.....	75
Die vier Jahreszeiten.....	77
Die Jahreszeiten.....	79
Zeichen der Natur.....	81

Fragmente - Zeichen der Natur.....	81
Elfengräser.....	81
Erschöpft schluckte ich das Grausen, das mir in den Hals stieg, wie Kotze.....	81
Fotogrammstudie 1.....	83
Fotogrammstudie 2.....	83
Fotogrammstudie 3.....	83
Bilderpaare.....	83
Annäherung an Agnes Martin.....	85
Wider die Bauhaus-Klischees.....	85
Der Blick aus meinem Atelier - Industriegebiet Poll.....	85
La randonnée sur les Grands Causses - Causse du Larzac 1.....	85
La randonnée sur les Grands Causses - Causse Noir und Causse du Larzac 2.....	87
La randonnée sur les Grands Causses - Montredon.....	87
La randonnée sur les Grands Causses - Causse Mejan 1.....	87
La randonnée sur les Grands Causses - Causse Mejan 2.....	87
La randonnée sur les Grands Causses - Causse de Sauveterre.....	89
Moret-sur-Loing - Auf den Spuren von Alfred Sisley.....	89
La forêt de Fontainebleau.....	89
Dieulefit.....	89
Wer vor der Vergangenheit die Augen verschließt.....	91
Meditationsorte.....	91
Unter Störchen.....	91
Katzen - Vogel - Schlag.....	91
Index.....	92

- 91 „Ohne Titel“, s/w Fotografie,
Serie von 9 Arbeiten, Unikate,
26 x 37,5 cm, 1978



- 101 „Artes Gude“, handcolorierte
s/w Fotografie, Serie von 9 Arbeiten,
Auflage 40, 29,3 x 41,6 cm, 1979



- 112 „Artes Gude Garten“, handcolorierte
s/w Fotografie, Serie von 7 Arbeiten,
Auflage 40, 29,3 x 41,6 cm, 1979



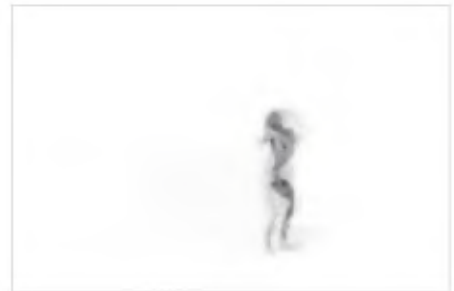
- 146 „gita“, s/w Fotografie mit Texten von
Hermann Broch, Alfred Döblin,
George Sand, Anton Tschechow und
Virginia Woolf,
Serie von 20 Arbeiten, Auflage 20,
33,5 x 34,3 cm, 1980-81



- 1 „Vetrina“, Fotoradierung, Serie von 4
Arbeiten, Auflage 40, 65,5 x 50,0 cm,
1981



- 131 „ravah“, s/w Fotografie,
Serie von 8 Arbeiten, Unikate,
29,3 x 41,6 cm, 1981



- 6 „ravah“, Fotoradierung,
Serie von 8 Arbeiten, Auflage 40,
40 x 38 cm, 1981



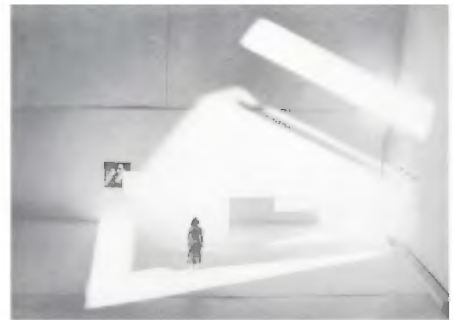
- 5 „ravah“, Fotoradierung, Auflage 60,
65,0 x 60,0 cm, 1981



140 „Französischer Bauernhof“,
s/w Fotografie auf Barytpapier,
kartoniert, Auflage 24,
36,5 x 42,3 cm, 1982



14 „Raum I und II“, Fotoradierung,
Serie von 2 Arbeiten,
Auflage 65, 65,0 x 50,0 cm, 1983-84



16 „afrikanische Giraffe“, Fotoradierung,
Auflage 50, 65,0 x 50,0 cm, 1983-84



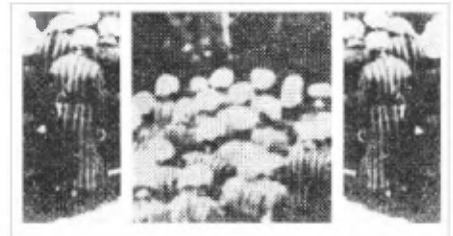
17 „Reich am Nil I und II“, Fotoradierung,
Serie von 2 Arbeiten, Auflage 50,
65,0 x 50,0 cm, 1983-84



- 20 „Amphitrites und Poseidons Werk“,
Fotoradierung, Serie von 3 Arbeiten,
Auflage 60, 68,0 x 55,0 cm, 1983



- 23 „Triptychon“, Fotoradierung, Auflage 60,
62,0 x 65,0 cm, 1983



- 24 „Viele Calypsogruppen“, Fotoradierung,
Auflage 45, 65,0 x 50,0 cm, 1983



- 25 „Li, die Natur betrachtend“,
Fotoradierung, Auflage 60,
80,5 x 61 cm, 1983-84



- 26 "Blick I und II",
mehrfarbige Fotoradierung,
Serie von 2 Arbeiten, Auflage 65,
75,5 x 57 cm, 1984



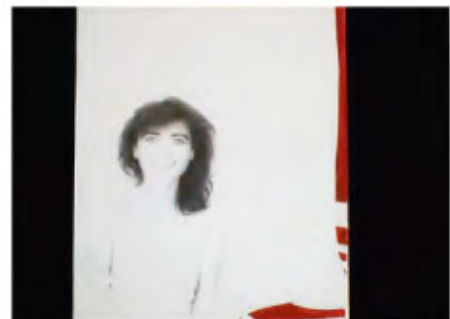
- 31 „Portrait mit zwei Hüten“, Fotoradierung,
Auflage 45, 44 x 40 cm, 1984



- 121 „Selbstportrait 1“, s/w Fotografie,
Auflage 22, 17,8 x 23,7 cm, 1983-84



- 122 „Selbstportrait 2“,
handcolorierte Fotografie,
Auflage 24, 36,3 x 42,5 cm, 1984



123 „Kniende Nackte“, handcolorierte
s/w Fotografie, Auflage 24,
36,4 x 40 cm, 1983-84



126 „Das Modell“,
handcolorierte s/w Fotografie,
Serie von 2 Arbeiten, Auflage 24,
36,4 x 40 cm, 1984



124 „Junge Frau beim Bade“,
handcolorierte s/w Fotografie,
Serie von 2 Arbeiten,
Auflage 24, 36,4 x 40 cm, 1984



70 „Französisches Dorf“,
handcolorierte s/w Fotografie,
Serie von 6 Arbeiten,
Auflage 13 bis 20,
12,5 x 17,5 cm, 1983-84



76 „Jüdischer Friedhof“ - Wien,
s/w Fotografie,
Serie von 8 Arbeiten, Auflage 5,
15,5 x 23,5 cm, 1983 / 1984



28 „lumières“, Fotoradierung,
Auflage 60, 46 x 53 cm, 1980-87



29 „desert“, Fotoradierung,
Serie von 2 Arbeiten, Auflage 45,
40 x 42,5 cm, 1984-87



32 „two little pigs“, Fotoradierung,
Serie von 3 Arbeiten, Auflage 65,
61 x 72 cm, 1984-87



37 „Salomé“, Fotoradierung,
Serie von 8 Arbeiten, Auflage 60,
40 x 42,5 cm, 1987



45 „movies“, Fotoradierung,
Serie von 4 Arbeiten, Auflage 60,
40 x 42,5 cm, 1987



117 „Monument Valley“,
handcolorierte Fotografie,
Auflage 25,
25,6 x 32,8 cm, 1987



170 „Pinguine“, s/w Fotografie,
Serie von 12 Arbeiten, Auflage 20,
30 x 40 cm, 1989-90



- 185 „Hommage à George Sand“,
handcolorierte Fotografie mit Texten von
George Sand, Serie von 7 Arbeiten,
Auflage 25, 29,4 x 42 cm, 1989



- 193 „Sie sind ja eine Fee, Madame“,
handcolorierte Fotografie mit Texten von
George Sand, Serie von 5 Arbeiten,
Auflage 20, 41,6 x 59 cm, 1990-91



- 201 „Göttinnen-Tempel“, Fotocollage,
Serie von 7 Arbeiten, Auflage 12,
41,6 x 59 cm, 1990-91



- 208 „Göttinnen-Tempel“,
Fotocollage unter Plexiglas,
Serie von 3 Arbeiten,
Auflage 3, 124 x 172 cm,
1990-91



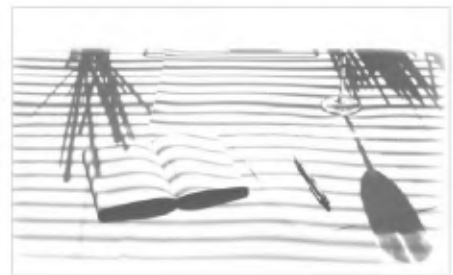
- 220 „Wir kamen heim ohne Rosen“,
 Zyklus von 12 Arbeiten,
 davon 9 Arbeiten als s/w Fotografie
 mit Texten von Rose Ausländer,
 Auflage 22, 41,8 x 53,5 cm,
 1983/92



- 229 „Wir kamen heim ohne Rosen“,
 Zyklus von 12 Arbeiten,
 davon 3 Arbeiten als s/w Fotografie unter
 Plexiglas mit Texten von Rose Ausländer,
 Auflage 3, 160 x 116,5 cm, 1983/92



- 234 „Schattenstilleben“, s/w Fotografie,
 Serie von 6 Arbeiten, Auflage 25,
 30 x 40 cm, 1989



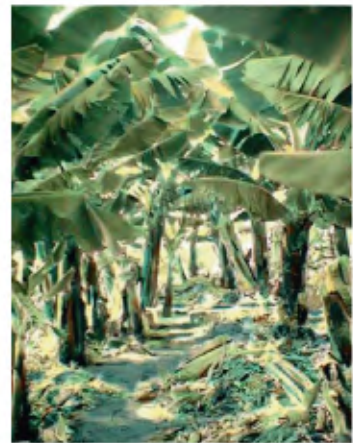
- 240 „Früchtestilleben“,
 handcolorierte Fotografie,
 Serie von 5 Arbeiten, Auflage 25,
 30 x 40 cm, 1989



245 „Stilleben mit Ananas“,
handcolorierte Fotografie,
Serie von 5 Arbeiten, Auflage 3,
30 x 40 cm, 1991/94



250 „Plátanos“,
handcolorierte Fotografie,
Serie von 8 Arbeiten, Auflage 12,
41,6 x 59 cm, 1991



259 „Bananenblatt“,
handcolorierte Fotografie
auf Fotoleinen, Serie von 5 Arbeiten,
Auflage 10, 30 x 23,8 cm, 1991-92



264 „Bananenblatt“,
handcolorierte Fotografie
auf Fotoleinen, Serie von 5 Arbeiten,
Unikate, 108 x 160 cm, 1991-92



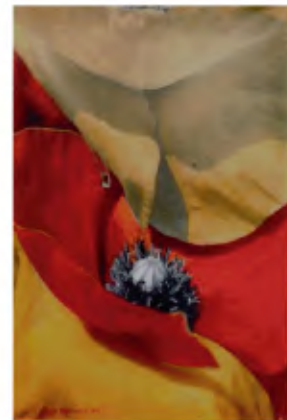
- 281 „Sissinghurst Vita Sackville-West“,
s/w Fotografie mit Siebdrucktexten von
Vita Sackville-West, Violet Keppel und
Harold Nicolson, Serie von 7 Arbeiten,
Auflage 3, 49 x 74 cm, 1991-93



- 300 „fleur fragile“, s/w Fotografie auf
Fotoleinen, Zyklus von 23 Arbeiten,
Auflage 3, davon 2 Arbeiten der
Größe 115 x 162 cm, 1977/92



- 303 „fleur fragile“,
handcolorierte Fotografie auf Fotoleinen,
Zyklus von 23 Arbeiten,
davon 3 Arbeiten als Unikate einer
Größe von 54 x 81 cm, 1993



- 304 „fleur fragile“, s/w Fotografie auf
Fotoleinen, Zyklus von 23 Arbeiten,
davon 4 Arbeiten in einer Auflage von 3
einer Größe von 54 x 81 cm, 1993



- 311 „fleur fragile“, Zyklus von 23 Arbeiten,
davon 6 Arbeiten als handcolorierte
Fotografie auf Fotoleinen, Unikate,
54 x 54 cm, 1993



- 312 „fleur fragile“, Zyklus von 23 Arbeiten,
davon 8 Arbeiten als s/w Fotografie auf
Fotoleinen einer Auflage von 3,
54 x 54 cm, 1993



- 323 „un amour d'été“, Zyklus von 18 Arbeiten,
davon 3 Arbeiten als s/w Fotografie auf
Fotoleinen einer Auflage von 3,
108 x 160 cm bis 115 x 180 cm, 1993



- 330 „un amour d'été“, Zyklus von 18 Arbeiten,
davon 4 Arbeiten als handcolorierte
Fotografie auf Fotoleinen, Unikate,
54 x 81 cm, 1992-93



- 331 „un amour d'été“, Zyklus von 18 Arbeiten,
davon 5 Arbeiten als s/w Fotografie auf
Fotoleinen, Auflage 3,
54 x 81 cm, 1992-93



- 326 „un amour d'été“, Zyklus von 18 Arbeiten,
davon 3 Arbeiten als handcolorierte
Fotografie auf Fotoleinen, Unikate,
54 x 54 cm, 1992-93



- 327 „un amour d'été“, Zyklus von 18 Arbeiten,
davon 3 Arbeiten als s/w Fotografie auf
Fotoleinen, Auflage 3,
54 x 54 cm, 1992-93



- 341 „Einer Insel gleich treibt die Erde im
Winde“ Titel nach Hermann Broch,
s/w Fotografie, Serie von 11 Arbeiten,
Auflage 6, 30,5 x 40 cm, 1983/94



- 356 „In der Nähe der Osterinsel“,
 Zyklus von 12 Arbeiten, davon 4 Arbeiten
 als s/w Fotografie auf Fotoleinen,
 Auflage 3, 90 x 90 cm, 1994-95



- 360 "In der Nähe der Osterinsel",
 Zyklus von 12 Arbeiten, davon 8 Arbeiten
 als s/w Fotografie, Auflage 3,
 50 x 50 cm, 1994-95



- 1201 „Wasserfall“, Fotoskulptur,
 Serie von 2 Arbeiten, Auflage 12,
 4,5 x 20,5 x 3,4 cm, 1989/95



- 1203 „Ohne Titel“, Keramik-Fotografie-Objekt,
 in Zusammenarbeit mit Angelika Kissing,
 Auflage 16, 17 x 22 x 4 cm, 1998



- 371 „Gott stirbt am Nil“, s/w Fotografie mit Texten von Nawal El Saadawi, Serie von 21 Arbeiten, Auflage 6, 40 x 32,5 cm, 1994-95



- 49 „Seht! Ich bin eingetreten in das Westland“, Fotoradierung, Serie von 5 Arbeiten, Auflage 20, 60 x 50 cm, 1994-95



- 392 „Es herrscht Stille in Birkenau“, s/w Fotografie auf Leinen mit Text von Edith Heller, Auflage 3, 33 x 92 / 132 x 92 / 33 x 92 cm, 1995



- 393 „Lató“, s/w Fotografie, Serie von 5 Arbeiten, Auflage 6, 40 x 50 cm, 1996



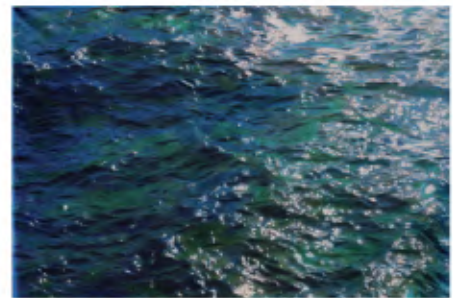
- 401 „Traubenstilleben“,
Zyklus von 12 Arbeiten, davon
11 Arbeiten als s/w Fotografie,
Auflage 3, 40 x 40 cm, 1994-95



- 411 „Traubenstilleben“,
Zyklus von 12 Arbeiten, davon
5 Arbeiten als s/w Fotografie auf
Fotoleinen, Auflage 3,
72 x 48 cm, 1994-95



- 417 „Stürmisch bis heiter“,
handcolorierte Fotografie auf Fotoleinen,
Serie von 9 Arbeiten, Unikate,
72 x 48 cm, 1995-96



- 431 „affliction“, Videoarbeit, s/w Fotografie
auf Fotoleinen, gespannt auf Holzkörper,
Serie von 6 Arbeiten, Auflage 3,
26,2 x 37,5 cm, 1981/97



- 437 „Monks House“, s/w Fotografie mit Texten von Virginia Woolf und Leonard Woolf, Serie von 8 Arbeiten, Auflage 3, 40 x 50 cm, 1991/97



- 445 "scharfzüngig", s/w Fotografie mit Texten von Hermine Häusler-Edenhuisen, Jenny s'Héricourt, Renate Möhrmann, Lissy Winterhoff und Virginia Woolf, Serie von 5 Arbeiten, Auflage 3, 50 x 50 cm, 1997



- 451 „Was Sie schon immer über das Leben wissen wollten“, s/w Fotografie, Zyklus von 25 Arbeiten und einem Postkartenprojekt von 1996 bis 2019, Auflage 25, 40,5 x 50,5 cm, 1996



- 460 „Im östlichen Lichtland des Himmels“, s/w Fotografie auf Fotoleinen, Serie von 7 Arbeiten, Auflage 3, 72 x 48 cm, 1994/97



- 467 „Ich will nicht aus Theben fortgehen“,
s/w Fotografie, Serie von 12 Arbeiten,
Auflage 10, 50 x 40 cm, 1994/97



- 479 „Was am Abend übrig blieb“,
3D-Collage aus s/w Fotografien,
Serie von 10 Arbeiten, Unikate,
32 x 32 cm, 1991/98



- 489 „Oradour sur Glane“,
Fotografie auf Leinen, Sand,
Serie von 10 Arbeiten,
Auflage 6, 34,5 x 47 cm, 1998



- 498 „Wachturm in Birkenau“,
s/w Fotografie auf Fotoleinen,
Auflage 12, ca. 20 x 30 cm, 1995/98



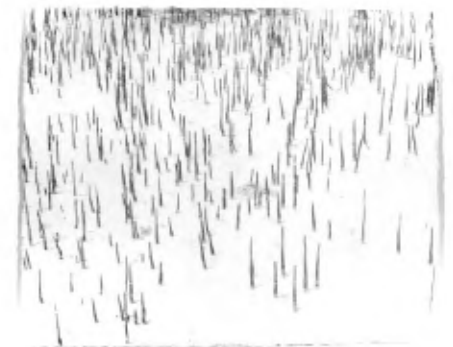
500 „Gourniá“, s/w Fotografie auf handgeschöpftem Bütten, Serie von 8 Arbeiten, Auflage 6, 62,5 x 45 cm, 1992/99



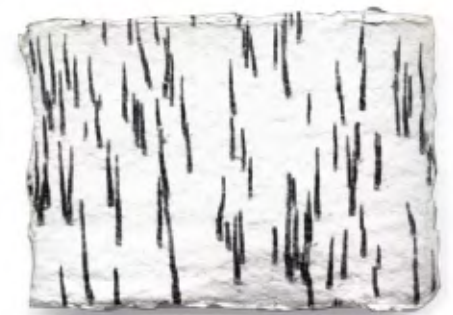
510 „Bretagne - Neolithikum“, s/w Fotografie mit Emulsion auf Karton, Serie von 8 Arbeiten, Auflage 6, 63 x 42 cm, 1992/99



518 „Wadi Nabq“, s/w Fotografie auf handgeschöpftem Bütten, Serie von 6 Arbeiten, Auflage 6, 52 x 64 cm, 1999



524 „Mangroven im Wadi Nabq“, s/w Fotografie auf handgeschöpftem Bütten, Auflage 27, 18 x 13 cm, 1999



- 525 „Steinfeld im Sinai“, s/w Fotografie auf handgeschöpftem Bütten,
Serie von 5 Arbeiten, Auflage 6,
52 x 64 cm, 1999



- 529 „Jeder Tag hat seine eigene Sprache“,
s/w Fotografie auf Fotoleinen,
Serie von 15 Arbeiten, Auflage 3,
55 x 55 cm, 1998/2000



- 544 "White Valley", s/w Foto auf Leinen und
Originalsand aus dem White Valley,
Serie von 6 Arbeiten, Auflage 5,
48 x 32 cm, 1999/2000



- 550 „Wadi im Sinai“, s/w Fotografie auf
Leinen und Originalsand aus dem Wadi,
Serie von 7 Arbeiten, Auflage 6,
53 x 35 cm, 1999/2000



564 „Mons Claudianus“, s/w Fotografie auf Quarzspachtelmasse/Karton, Serie von 20 Arbeiten, Auflage 6, 20 x 30 cm, 1999/2000



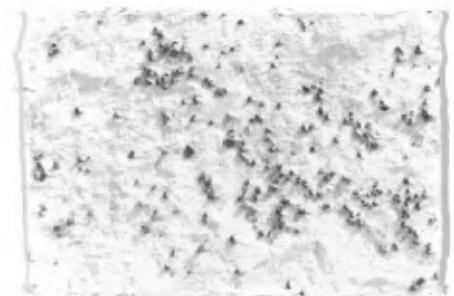
584 „Rotes Meer“, s/w Fotografie auf Barytpapier, kaschiert auf Dibond, Serie von 8 Arbeiten, Auflage 10, 40 x 60 cm, 1999/2000



594 „Hudra Oase“, s/w Fotografie auf handgeschöpftem Bütten, Serie von 9 Arbeiten, Auflage 10, 45 x 65 cm, 1999/2001



557 „White Desert“, s/w Fotografie auf handgeschöpftem Bütten, Serie von 7 Arbeiten aus dem Zyklus „Libysche Wüste“ mit 6 Serien, insgesamt 36 Arbeiten, Auflage 6, 45 x 65 cm, 2000/2001



2101 „Libysche Wüste“, s/w Fotografie auf Malplatte, Serie von 4 Arbeiten aus dem Zyklus „Libysche Wüste“ mit 6 Serien, insgesamt 36 Arbeiten, Auflage 20, 18 x 24 cm, 2000/2001



2106 „Uwaynat-Wüste“, s/w Fotografie/Siebdruck, Serie von 4 Arbeiten aus dem Zyklus „Libysche Wüste“ mit 6 Serien, insgesamt 36 Arbeiten, Auflage 8, 51 x 78 cm, 2001



2110 „Wadi Abd El Melik“, s/w Fotografie auf Originalsand des Wadis, Serie von 7 Arbeiten aus dem Zyklus „Libysche Wüste“ mit 6 Serien, insgesamt 36 Arbeiten, Auflage 8, 30 x 40 cm, 2001



2121 „Wadi Surah“, s/w Fotografie auf Originalsand des Wadis, Serie von 6 Arbeiten aus dem Zyklus „Libysche Wüste“ mit 6 Serien, insgesamt 36 Arbeiten, Auflage 8, 30 x 40 cm, 2001



- 2131 „Sahea' al-Baydah“,
s/w Fotografie auf Fotoleinen,
Serie von 8 Arbeiten aus dem Zyklus
„Libysche Wüste“ mit 6 Serien,
insgesamt 36 Arbeiten, Auflage 10,
53 x 76 cm, 2001



- 601 „Bilder ohne Worte 1“,
gerasterte s/w Fotografie, Siebdruck auf
Segeltuch, gespannt auf Keilrahmen,
Vorlage: Historische KZ-Fotografie,
Auflage 2, 254 x 180 cm
(3 - teilige Arbeit, 3 à 180 x 78 cm),
1998



- 602 „Bilder ohne Worte 2“,
gerasterte s/w Fotografie, Siebdruck auf
Segeltuch, gespannt auf Keilrahmen,
Vorlage: Fotografie von Richard Vogel,
Auflage 2, 176 x 185 cm
(2 - teilige Arbeit, 2 à 185 x 78),
1998



- 2147 „Auf die Knie warf ich mich vor der
Schönheit einer Rose“,
handcolorierte Fotografie auf
Fotoleinwand, Pigmentdruck auf Leinen,
Zyklus von 6 Serien,
Serie 1 von 4 Arbeiten, Auflage 10,
verschiedene Größen von 64 x 64 cm
bis 130 x 130 cm, 2001/2002



2167 „Auf die Knie warf ich mich vor der Schönheit einer Rose“,
s/w Fotografie auf Fotoleinen,
Zyklus von 6 Serien,
Serie 2 von 10 Arbeiten,
Auflage 8, 64 x 64 cm, 2001/2004



2158 „Auf die Knie warf ich mich vor der Schönheit einer Rose“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Bütten-Aquarellkarton, Zyklus von
6 Serien, Serie 3 von 8 Arbeiten,
Auflage 15, 60 x 60 cm, 2001/2002



2165 „Auf die Knie warf ich mich vor der Schönheit einer Rose“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Bütten-Aquarellkarton,
Zyklus von 6 Serien,
Serie 4 von 2 Arbeiten, Auflage 20,
19,5 x 19,5 cm, 2001/2002



2151 „Auf die Knie warf ich mich vor der Schönheit einer Rose“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Bütten-Aquarellkarton,
Zyklus von 6 Serien,
Serie 5 von 8 Arbeiten, Auflage 15,
56 x 64 cm, 2001/2002



2550 „Auf die Knie warf ich mich vor der Schönheit einer Rose“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Büttenpapier, Fragmente,
Zyklus von 6 Serien,
Serie 6 von 12 Arbeiten, Auflage 6,
Fragmente, verschiedene Größen
ca. 33 x 19 bis 20 x 41 cm,
2001 / 2002 / 2009



2181 „Asmant al-Kharab“,
s/w Fotografie auf Originalsand und
Leinwand, Serie von 7 Arbeiten,
Auflage 8, 41 x 64 cm, 2001/2002



2188 „Freiheit Gleichheit Brüderlichkeit -
versprochen, bis später“,
zweiteilige s/w Fotografie auf
Aquarellbütten mit Texten von
Diana Auth und Ute Gerhard,
Auflage 3, , 2005/2006



2301 „Un chêne séculaire des alentours“,
s/w Fotografie auf Bütten-Aquarellpapier,
Serie von 7 Arbeiten aus dem Zyklus
„Gleich hinter dem Ortsrand“ – „Just à la
sortie du village“ (Zyklus von 6 Serien mit
insgesamt 34 Arbeiten), Auflage 5,
75,5 x 50,5 cm, 2003-2004



2309 „La colline de Courenne“,
s/w Fotografie auf Büttchen-Aquarellpapier,
Serie von 3 Arbeiten aus dem Zyklus
„Gleich hinter dem Ortsrand“ – „Just à la
sortie du village“ (Zyklus von 6 Serien mit
insgesamt 34 Arbeiten), Auflage 5,
75,5 x 50,5 cm, 2003-2004



2323 „Le grand pin de St. Martin-de-Castillon“,
s/w Fotografie auf Büttchen-Aquarellkarton,
Serie von 3 Arbeiten aus dem Zyklus
„Gleich hinter dem Ortsrand“ – „Just à la
sortie du village“ (Zyklus von 6 Serien mit
insgesamt 34 Arbeiten), Auflage 5,
75,5 x 50,5 cm, 2003-2004



2312 „La gorge d' Oppedette“,
s/w Fotografie auf Büttchen-Aquarellkarton,
Serie von 10 Arbeiten aus dem Zyklus
„Gleich hinter dem Ortsrand“ – „Just à la
sortie du village“ (Zyklus von 6 Serien mit
insgesamt 34 Arbeiten), Auflage 5,
75,5 x 50,5 cm, 2003-2004



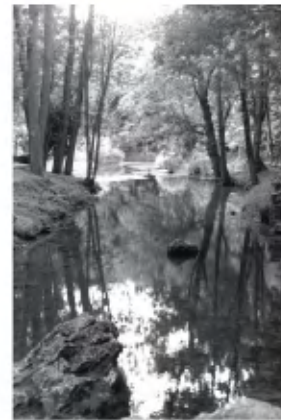
2325 „La borie sur la Claparède“,
s/w Fotografie auf Büttchen-Aquarellkarton,
Serie von 7 Arbeiten aus dem Zyklus
„Gleich hinter dem Ortsrand“ – „Just à la
sortie du village“ (Zyklus von 6 Serien mit
insgesamt 34 Arbeiten), Auflage 5,
75,5 x 50,5 cm, 2003-2004



2332 „La chapelle St. Placide de St. Martin-de-Castillon“, s/w Fotografie auf Bütten-Aquarellkarton, Serie von 4 Arbeiten aus dem Zyklus „Gleich hinter dem Ortsrand“ – „Just à la sortie du village“ (Zyklus von 6 Serien mit insgesamt 34 Arbeiten), Auflage 5, 75,5 x 50,5 cm, 2003-2004



2710 „El Ebro“, s/w Fotografie auf Barytpapier, Serie von 15 Arbeiten, keine Auflage, 30 x 40 cm, 2002/2003



2578 „Ich schreibe, solange es meiner Feder gefällt, sie regiert“, s/w Fotografie und Text von Madame de Sévigné auf Aquarellpapier, Serie von 16 Arbeiten, Auflage 5, 36 x 50 cm, 2000 / 2005



3208 „Buddha“, s/w Fotografie auf Bütten-Aquarellpapier und Holzträger, Serie von 7 Arbeiten, Unikate, 31 x 31 cm, 2005



2429 „Buddha“, s/w Fotografie auf Bütten-Aquarellpapier, ohne Auflage, 16,5 x 14,5 cm, 2005



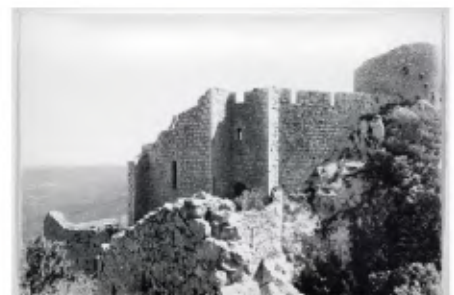
3215 „Buddha Detail“, s/w Fotografie auf Bütten-Aquarellkarton, Serie von 8 Arbeiten, Unikate, 55 x 55 cm, 2005



2594 „Brüderchen und Schwesterchen“, s/w Fotografie auf Aquarellpapier mit Text von Eugen Drewermann, Serie von 13 Arbeiten, Auflage 7, 36 x 50 cm, 1990 / 2006



2855 „Katharer-Burgen“, s/w Fotografie auf Aquarellpapier, Serie von 12 Arbeiten, Auflage 6, ca. 38 x 56 cm, 2000 / 2007



2336 „Ruta de la Tachadilla“, s/w Fotografie auf Bütten, Serie von 5 Arbeiten aus dem Zyklus „Frag den Stieglitz, den Fluss, die Blume – Rutas de la Extremadura“ (Zyklus von 5 Serien mit 38 Arbeiten), Auflage 8, 56,5 x 38 cm, 2007



2341 „Ruta la encina Terrona“, s/w Fotografie auf Bütten, Serie von 10 Arbeiten aus dem Zyklus „Frag den Stieglitz, den Fluss, die Blume – Rutas de la Extremadura“ (Zyklus von 5 Serien mit 38 Arbeiten), Auflage 8, 56,5 x 38 cm, 2007



2351 „Ruta de basilica de Santa Lucia del Trampal“, s/w Fotografie auf Bütten, Serie von 7 Arbeiten aus dem Zyklus „Frag den Stieglitz, den Fluss, die Blume – Rutas de la Extremadura“ (Zyklus von 5 Serien mit 38 Arbeiten), Auflage 8, 56,5 x 38 cm, 2007



2358 „Ruta de las Cabanas del Castillo“, s/w Fotografie auf Bütten, Serie von 9 Arbeiten aus dem Zyklus „Frag den Stieglitz, den Fluss, die Blume – Rutas de la Extremadura“ (Zyklus von 5 Serien mit 38 Arbeiten), Auflage 8, 56,5 x 38 cm, 2007



2367 „Ruta de la Malpartida“,
s/w Fotografie auf Bütten,
Serie von 7 Arbeiten aus dem Zyklus
„Frag den Stieglitz, den Fluss, die Blume –
Rutas de la Extremadura“
(Zyklus von 5 Serien mit 38 Arbeiten),
Auflage 8, 56,5 x 38 cm, 2007



2379 „Steinblick, mit dem uns die Erde
menschlich hervortrat“,
s/w Fotografie auf Leinwand,
Serie von 12 Arbeiten, Auflage 5,
50 x 36 cm, 2000/2009



2869 „Synagoge Tietz Rödingen“,
s/w Fotografie auf Sand und
weiß grundierter Leinwand,
Serie von 8 Arbeiten aus einem Zyklus
von 3 Serien mit 22 Arbeiten, Unikate,
51 x 32 cm, 2006-2007



2877 „Synagoge Tietz Rödingen“,
s/w Fotografie auf Sand und
Aquarellpapier, Serie von 6 Arbeiten
aus einem Zyklus von 3 Serien mit
22 Arbeiten, Unikate,
ca. 62 x 48 cm, 2006-2007



2883 „Synagoge Tietz Rödingen“,
s/w Fotografie auf Aquarellbütten,
Serie von 8 Arbeiten aus einem Zyklus
von 3 Serien mit 22 Arbeiten, Unikate,
65 x 50 cm, 2006-2007



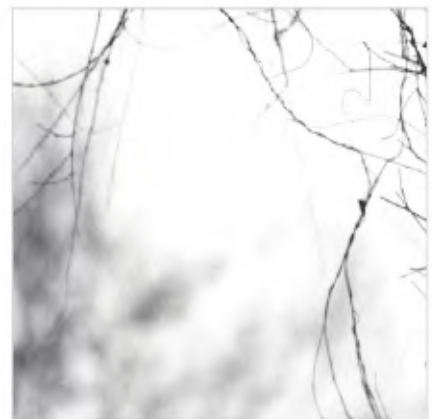
3230 „Dinosaurierspuren“,
s/w Fotografie auf Sand und Leinen,
Serie von 3 Arbeiten, Unikate,
61 x 86 cm, 2002 /2008



2391 „Elfenblüten“, s/w Fotografien auf
lichtempfindlich gemachtem
handgeschöpftem Büttenpapier,
Serie von 29 Arbeiten, Auflage 5,
38 x 26 cm, 2008-2009



2420 „Zeichnungen der Natur“,
s/w Fotografien auf Barytpapier,
kaschiert auf Holzkörper,
Serie von 9 Arbeiten, Auflage 6,
20 x 20 x 3 cm, 2002/2009



- 2501 „Die Tragödien der Frauen in den spanischen Dörfern – zu Ehren Federico García Lorca“,
s/w Fotografie auf Bütten-Aquarellpapier mit Texten aus der Dramen-Trilogie von Federico García Lorca, Serie von 21 Arbeiten, Auflage 6, 56,5 x 38 cm (teilweise auch in 84 x 126 cm), 2010-2011



- 2500 „Mirambel“,
s/w Fotografie auf Büttenpapier, Vorzugsausgabe zum Zyklus „Maestrazgo“ Auflage 18, 17 x 24,5 cm, 2011-2012



- 2522 „Dörfer in der Stille“,
s/w Fotografie auf Bütten-Aquarellpapier, Serie von 8 Arbeiten aus dem Zyklus „Maestrazgo“ (Zyklus von 2 Serien mit 29 Arbeiten), Auflage 6, 56,5 x 38 cm, 2010-2011



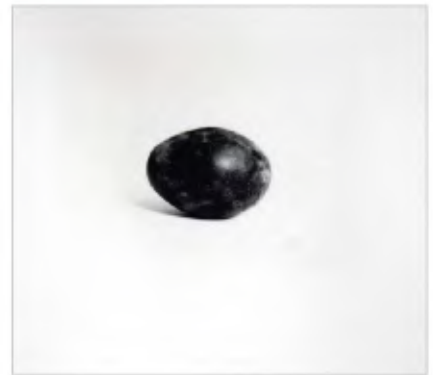
- 2529 „Masías in der Stille“,
s/w Fotografie auf Bütten-Aquarellpapier, Serie von 21 Arbeiten aus dem Zyklus „Maestrazgo“ (Zyklus von 2 Serien mit 29 Arbeiten), Auflage 6, 56,5 x 38 cm, 2010-2011



2561 „Madame Bovary“,
s/w Fotografie auf Aquarellpapier und
Text aus Flauberts „Madame Bovary“,
Serie von 17 Arbeiten, Auflage 6,
36 x 50 cm, 2011/2013



2641 „Carpos Lese 1“,
s/w Fotografie auf lichtempfindlich
gemachtem Aquarellpapier,
Serie von 14 Arbeiten aus einem Zyklus
von 3 Serien mit 34 Arbeiten, Auflage 5,
28,5 x 35 cm und
Vorzugsausgabe 25 x 25 cm,
2013-2014



2656 „Carpos Lese 2“,
s/w Fotografie auf lichtempfindlich
gemachtem Aquarellpapier,
Serie von 15 Arbeiten aus einem Zyklus
von 3 Serien mit 34 Arbeiten, Auflage 5,
28,5 x 35 cm, 2013-2014



2655 „Carpos Lese 3“,
s/w Fotografie auf lichtempfindlich
gemachtem Aquarellpapier,
Serie von 4 Arbeiten aus einem Zyklus
von 3 Serien mit 34 Arbeiten, Auflage 5,
28,5 x 35 cm, 2013-2014



2622 „Seestücke“, s/w Fotografie auf lichtempfindlich gemachtem Aquarellpapier, Serie von 18 Arbeiten, Auflage 5, 50 x 50 cm, 2012-2013



2671 „Seillans - la randonnée des bories bei Max E. und Dorothea T.“, s/w Fotografie auf Aquarellpapier, Serie von 10 Arbeiten, Auflage 5, 55,5 x 37,7 cm, 2012-2014



2681 „Gabriele Münter - Die Häuser meiner Freunde“, s/w-Fotogramm auf handgeschöpftem Aquarellbüttenpapier, Serie von 10 Arbeiten, Unikate, 62 x 45 cm, 2014



2692 „Lissy visite Lissy“, s/w Fotografie auf lichtempfindlich gemachtem Bütten-Aquarellpapierpapier, Serie von 18 Arbeiten, Unikate, 61,5 x 45 cm, 2013-2014



2725 „Die vier Jahreszeiten - Sommer“,
Fotogramm auf handgeschöpftem
Büttenpapier, Serie von 39 Arbeiten aus
einem Zyklus von 4 Serien mit insgesamt
119 Arbeiten in verschiedenen Größen
bis 104,5 x 150,5 cm, Unikate und
Tintendrucke, ca. 58 x 40 cm und
104,5 x 150,5 cm, 2015



2764 „Die vier Jahreszeiten - Herbst“,
Fotogramm auf handgeschöpftem
Büttenpapier, Serie von 27 Arbeiten aus
einem Zyklus von 4 Serien mit insgesamt
119 Arbeiten in verschiedenen Größen
bis 104,5 x 150,5 cm, Unikate,
ca. 36 x 56,5 cm, 2015 - 2016



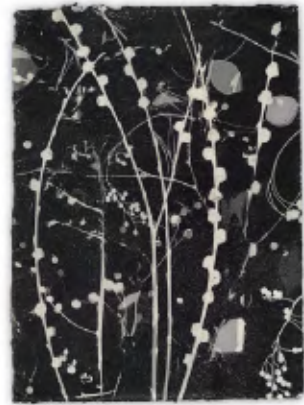
2791 „Die vier Jahreszeiten - Winter“,
Fotogramm auf handgeschöpftem
Büttenpapier, Serie von 24 Arbeiten aus
einem Zyklus von 4 Serien mit insgesamt
119 Arbeiten in verschiedenen Größen
bis 104,5 x 150,5 cm, Unikate,
ca. 15 x 45,5 cm, 2015 - 2016



2815 „Die vier Jahreszeiten - Frühling“,
Fotogramm auf handgeschöpftem
Büttenpapier, Serie von 29 Arbeiten aus
einem Zyklus von 4 Serien mit insgesamt
119 Arbeiten in verschiedenen Größen
bis 104,5 x 150,5 cm, Unikate,
ca. 34,5 x 36,5 cm, 2015 - 2016



2847 „Die Jahreszeiten - Winter“, Fotogramm auf handgeschöpftem Büttenpapier mit Hanffasern, Serie von 8 Arbeiten aus einem Zyklus von 4 Serien mit insgesamt 35 Arbeiten, Unikate, ca. 29 x 39,5 cm, 2016



2912 „Die Jahreszeiten - Frühling“, Fotogramm auf handgeschöpftem Büttenpapier mit Hanffasern, Serie von 9 Arbeiten aus einem Zyklus von 4 Serien mit insgesamt 35 Arbeiten, Unikate, ca. 28,5 x 37,5 cm, 2016



2921 „Die Jahreszeiten - Sommer“, Fotogramm auf handgeschöpftem Büttenpapier mit Hanffasern, Serie von 10 Arbeiten aus einem Zyklus von 4 Serien mit insgesamt 35 Arbeiten, Unikate, ca. 30,5 x 40 cm, 2016



2931 „Die Jahreszeiten - Herbst“, Fotogramm auf handgeschöpftem Büttenpapier mit Hanffasern, Serie von 8 Arbeiten aus einem Zyklus von 4 Serien mit insgesamt 35 Arbeiten, Unikate, ca. 30,5 x 40 cm, 2016



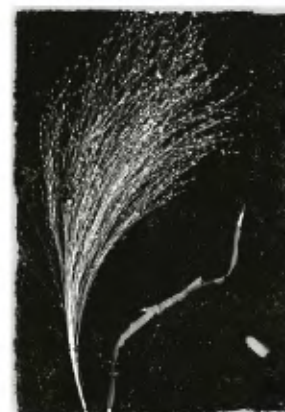
2892 „Zeichen der Natur“, Fotogramm auf handgeschöpftem Büttenpapier, Serie von 13 Arbeiten, Unikate, 40 x 47,5 cm, 2016



2981 „Fragmente - Zeichen der Natur“, Druck auf Fine Art Papier, gerissen, Serie von 10 Arbeiten, e.a., ca. 29 x 40 cm, 2016



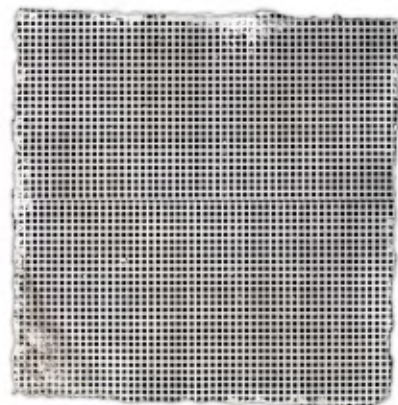
2941 „Elfengräser“, Fotogramm auf lichtempfindlich gemachtem Seidenpapier, Serie von 19 Arbeiten, Unikate, 29,5 x 21 cm, 2016



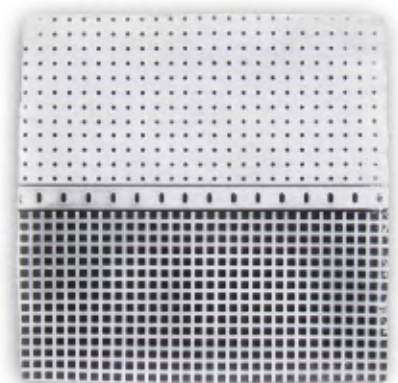
2961 „Erschöpft schluckte ich das Grausen, das mir in den Hals stieg, wie Kotze“, Titel nach Ruth Klüger „weiter leben - Eine Jugend“, s/w Fotografie auf lichtempfindlich gemachtem, handgeschöpftem Büttenpapier mit Hanfeinschlüssen und Texten von Ruth Klüger auf Büttenpapierstreifen, Zyklus von 3 Serien mit 33 Arbeiten, Unikate, 79 x 54,5 cm, 2016 - 2017



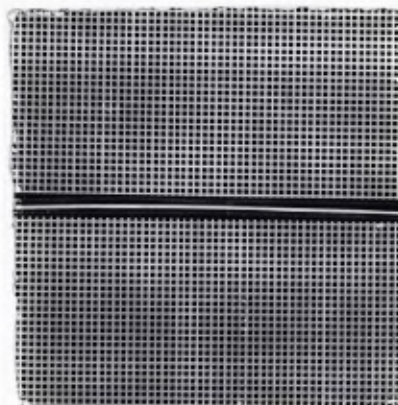
2991 „Fotogrammstudie 1“,
Fotogramm auf handgeschöpftem
Büttenpapier, Serie von 8 Arbeiten aus
einem Zyklus von 3 Serien mit insgeamt
23 Arbeiten, Unikate, 28,5 x 28,5 cm,
2017



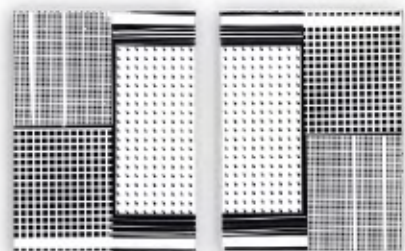
2999 „Fotogrammstudie 2“,
Fotogramm auf handgeschöpftem
Aquarellpapier, Serie von 4 Arbeiten aus
einem Zyklus von 3 Serien mit insgeamt
23 Arbeiten, Unikate, 38,5 x 38,5 cm,
2017



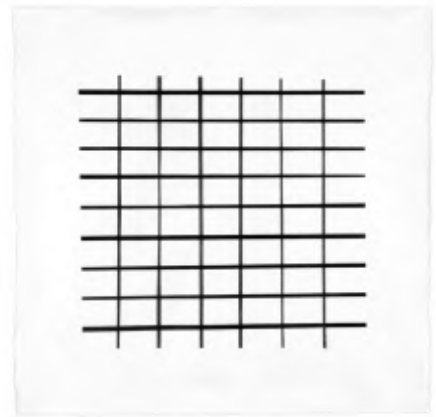
3003 „Fotogrammstudie 3“,
Fotogramm auf handgeschöpftem
Aquarellpapier, Serie von 11 Arbeiten aus
einem Zyklus von 3 Serien mit insgeamt
23 Arbeiten, Unikate, 28 x 28 cm, 2017



3014-3015 „Bilderpaare“,
Fotogramm auf handgeschöpftem
Aquarellpapier, Serie von 8 Arbeiten
bzw. 4 Bilderpaaren, Unikate,
30 x 40 cm, 2018



3022 „Annäherung an Agnes Martin“,
Fotogramm auf Büttenpapier,
Serie von 25 Arbeiten, Unikate,
50 x 50 cm und Drucke 120 x 120 cm,
2018



3146 „Der Blick aus meinem Atelier -
Industriegebiet Poll“,
s/w Fotografie auf Aquarellpapier,
Serie von 27 Arbeiten, Unikate,
55 X 80 cm und 47,5 x 71,5 cm,
2018/2019



3056 „Wider die Bauhaus-Klischees“,
Zwei Fotogramme auf handgeschöpftem
Bütten in Korrespondenz zu Teppichen
von Gunta Stözl in einer Kollage-
Installation mit Abbildungen und
Zeitungsartikeln zu Frauen im Bauhaus,
Installation 305 x 236 cm,
zwei Fotogramme, Unikate,
50 x 32 und 64,5 x 32 cm , 2019



3058 „La randonnée sur les Grands Causses -
Causse du Larzac 1“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Büttenpapier mit Kokosfasern,
Serie von 12 Arbeiten aus einem Zyklus
von 6 Serien mit insgesamt 61 Arbeiten,
Unikate, ca. 24 x 36 cm, 2015/2019



3070 „La randonnée sur les Grands Causses -
Causse Noir und Causse du Larzac 2“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Büttenpapier mit Kokosfasern,
Serie von 8 Arbeiten aus einem Zyklus
von 6 Serien mit insgesamt 61 Arbeiten,
Unikate, ca. 24 x 36 cm, 2016/2019



3078 „La randonnée sur les Grands Causses -
Montredon“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Büttenpapier mit Kokosfasern,
Serie von 11 Arbeiten aus einem Zyklus
von 6 Serien mit insgesamt 61 Arbeiten,
Unikate, ca. 24 x 36 cm, 2015-2016/2019



3089 „La randonnée sur les Grands Causses -
Causse Mejan 1“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Büttenpapier mit Kokosfasern,
Serie von 7 Arbeiten aus einem Zyklus
von 6 Serien mit insgesamt 61 Arbeiten,
Unikate, ca. 24 x 36 cm, 2017/2019



3096 „La randonnée sur les Grands Causses -
Causse Mejan 2“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Büttenpapier mit Kokosfasern,
Serie von 7 Arbeiten aus einem Zyklus
von 6 Serien mit insgesamt 61 Arbeiten,
Unikate, ca. 24 x 36 cm, 2018/2019



3103 „La randonnée sur les Grands Causses - Causse de Sauveterre“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Büttenpapier mit Kokosfasern,
Serie von 16 Arbeiten aus einem Zyklus
von 6 Serien mit insgesamt 61 Arbeiten,
Unikate, ca. 24 x 36 cm, 2019



3119 „Moret-sur-Loing - Auf den Spuren von
Alfred Sisley“, s/w Fotografie auf
lichtempfindlich gemachtem Bütten-
Aquarellpapier, Serie von 8 Arbeiten,
Unikate, ca. 38 x 57 cm, 2013/2020



3127 „La forêt de Fontainebleau“,
s/w Fotografie auf handgeschöpftem
Büttenpapier mit Bananenfaseren,
Serie von 14 Arbeiten, Unikate,
ca.34,5 x 51 cm, 2013/2020



3176 „Dieulefit“,
s/w Fotografie auf lichtempfindlich
gemachtem Bütten-Aquarellpapierpapier,
Serie von 11 Arbeiten, Unikate,
45,5 x 62 cm, 2019/2020



3190 „Wer vor der Vergangenheit die Augen verschließt, wird blind für die Gegenwart. Wer sich der Unmenschlichkeit nicht erinnern will, der wird anfällig für neue Ansteckungsgefahren.“, Titel nach Richard von Weizsäcker: „Von Deutschland aus. Reden des Bundespräsidenten“, 1985, s/w Fotografie auf handgeschöpftem Büttenpapier mit Grasfasern, Serie von 12 Arbeiten, Unikate, ca. 35,5 x 56 cm, 2010/2020



3202 „Meditationsorte“, s/w Fotografie auf Büttenaquarellpapier, Serie von 6 Arbeiten, Unikate, ca. 33 x 48,5 cm, 2013/2020



3223 „Unter Störchen“, s/w Fotografie auf Büttenaquarellkarton, Serie von 7 Arbeiten, Unikate, 25,5 x 39 cm, 2007/2020



3233 „Katzen - Vogel - Schlag“, Fotogramm auf lichtempfindlich gemachtem Seidenpapier, Serie von 13 Arbeiten, Unikate, ca. 29 x 20,5 und ca. 40,5 x 29,5 cm, 2021



- affliction 39
 afrikanische Giraffe 11
 Ägypten 11, 13, 37, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 57
 alentours 57
 Alfred Döblin 7
 Alfred Sisley 89
 Amphitrites und Poseidons Werk 13
 Ananas 27
 Angelika Kissing 35
 Anton Tschechow 7
 Apfel 73
 Artes Gude 7
 Artes Gude Garten 7
 Asmant al-Kharab 57
 Auf den Spuren von Alfred Sisley 89
 Auf die Knie warf ich mich vor der Schönheit einer Rose
 53, 55, 57
 Ausländer, Rose 25
 Auth, Diana 57
 Bananenblatt 27
 Bauernhof 11
 Bauhaus 85
 Bilder ohne Worte 53
 Bilderpaare 83
 Birkenau 37, 43
 Blick aus meinem Atelier 85
 Blick I und II 15
 borie 59, 75
 Bovary 73
 Bretagne - Neolithikum 45
 Broch 33
 Broch, Hermann 7
 Brüderchen und Schwesterchen 63
 Buddha 61, 63
 Buddha Detail 63
 Carpos Lese 73
 Causse de Sauveterre 89
 Causse du Larzac 85, 87
 Causse Mejan 87
 Causse Noir 87
 Celan, Paul 67
 chêne séculaire 57
 Claparède 59
 Courenne 59
 Das Modell 17
 Der Blick aus meinem Atelier - Industriegebiet Poll 85
 desert 19
 Diana Auth 57
 Die Häuser meiner Freunde 75
 Die Jahreszeiten - Frühling 79
 Die Jahreszeiten - Herbst 79
 Die Jahreszeiten - Sommer 79
 Die Jahreszeiten - Winter 79
 Die Tragödien der Frauen in den spanischen Dörfern –
 zu Ehren Federico García Lorca 71
 Die vier Jahreszeiten - Frühling 77
 Die vier Jahreszeiten - Herbst 77
 Die vier Jahreszeiten - Sommer 77
 Die vier Jahreszeiten - Winter 77
 Dieulefit 89
 Dinosaurierspuren 69
 Döblin, Alfred 7
 Dörfer in der Stille 71
 Dorothea Tanning 75
 Dramen-Trilogie von Federico García Lorca 71
 Ebro 61
 Einer Insel gleich treibt die Erde im Winde 33
 El Ebro 61
 El Saadawi, Nawal 37
 Elfenblüten 69
 Elfengräser 81
 England 29, 41
 Erdbeere 73
 Ernst, Max 75
 Erschöpft schluckte ich das Grausen, das mir in den Hals
 stieg, wie Kotze 81
 Es herrscht Stille in Birkenau 37
 Estremadura 65, 67
 Federico García Lorca 71
 Federn 91
 Fee 23
 Flaubert 73
 fleur fragile 29
 Fontainebleau 89
 forêt 89
 Fotogrammstudie 1 bis 3 83
 Frag den Stieglitz, den Fluss, die Blume 65, 67
 Fragmente - Zeichen der Natur 81
 Frankreich 11, 17, 23, 43, 45, 57, 59, 61, 63, 75, 85, 87,
 89
 Französischer Bauernhof 11
 Französisches Dorf 17
 Frauen im Bauhaus 85
 Freiheit Gleichheit Brüderlichkeit - versprochen, bis
 später 57
 Friedhof 19, 25
 Früchtestilleben 25
 Frühling 77
 Gabriele Münter - Die Häuser meiner Freunde 75
 Galizien 7
 Ganz schön heiß heute 41
 García Lorca, Federico 71
 George Sand 7, 23
 Gerhard, Ute 57
 Giraffe 11
 gita 7
 Gleich hinter dem Ortsrand 57, 59, 61
 gorge 59
 Gott stirbt am Nil 37
 Göttinnen-Tempel 23
 Grands Causses 85, 87, 89
 Gunta Stölzl 85

Harold Nicolson 29
 Häusler-Edenhuisen, Hermine 41
 Herbst 77
 Héricourt, Jenny s' 41
 Hermann Broch 7, 33
 Hermine Häusler-Edenhuisen 41
 Holocaust 13, 37, 43, 53, 81
 Hommage à George Sand 23
 Hudra Oase 49
 Ich schreibe, solange es meiner Feder gefällt, sie regiert 61
 Ich will nicht aus Theben fortgehen 43
 Île-de-France 75, 89
 Im östlichen Lichtland des Himmels 41
 In der Nähe der Osterinsel 35
 Industriegebiet Poll 85
 Italien 7
 Italienische Reise 7
 Jahreszeiten 77, 79
 Jeder Tag hat seine eigene Sprache 47
 Jenny s'Héricourt 41
 Jüdischer Friedhof 19
 Junge Frau beim Bade 17
 Just à la sortie du village 57, 59, 61
 Katharer-Burgen 63
 Katzen - Vogel - Schlag 91
 Keppel, Violet 29
 Kissing, Angelika 35
 Klüger, Ruth 81
 Kniende Nackte 17
 Köln-Poll 85
 Konzentrationslager 13, 37, 43, 53, 81
 Kreta 37, 45
 KZ 13, 37, 43, 53, 81
 La borie sur la Claparède 59
 La chapelle St. Placide de St. Martin-de-Castillon 61
 la Claparède 59
 La colline de Courenne 59
 La forêt de Fontainebleau 89
 La gorge d' Oppedette 59
 La Palma 27
 la randonnée des bories 75
 La randonnée sur les Grands Causses
 - Causse de Sauveterre 89
 - Causse du Larzac 85
 - Causse Mejan 87
 - Causse Noir und Causse du Larzac 2 87
 - Montredon 87
 Lató 37
 Le grand pin de St. Martin-de-Castillon 59
 Leonard Woolf 41
 les Grands Causses 85, 87, 89
 Li, die Natur betrachtend 13
 Libysche Wüste 49, 51
 Lissy visite Lissy 75
 lumières 19
 Madame Bovary 73
 Madame de Sévigné 61
 Malpartida 91
 Malta 23
 Mangroven im Wadi Nabq 45
 Märchen 23, 63
 Martin, Agnes 85
 Masías in der Stille 71
 Max Ernst 75
 Meditationsorte 91
 Menhir 67
 Mirambel 71
 Modell 17
 Mohnblumen 29, 31
 Möhrmann, Renate 41
 Monks House 41
 Mons Claudianus 49
 Montredon 87
 Monument Valley 21
 Moret-sur-Loing - Auf den Spuren von Alfred Sisley 89
 movies 21
 Münter, Gabriele 75
 Nawal El Saadawi 37
 New York 15, 19
 Nicolson, Harold 29
 Nil 11, 37
 Ohne Titel 7, 35
 Oppedette 59
 Oradour sur Glane 43
 Osterinsel 35
 Paul Celan 67
 Pflaume 73
 Pin 59
 Pinguine 21
 Plátanos 27
 Poll 85
 Portrait mit zwei Hüten 15
 Poseidon 13
 Postkartenprojekt 41
 randonnée 75, 85, 87, 89
 Raum I und II 11
 ravah 9
 Reich am Nil 11
 Renate Möhrmann 41
 Richard Vogel 53
 Rödingen 67, 69
 Rose Ausländer 25
 Rosen 53, 55, 57
 Rotes Meer 49
 Ruta de basilica de Santa Lucia del Trampal 65
 Ruta de la Malpartida 67
 Ruta de la Tachadilla 65
 Ruta de las Cabanas del Castillo 65
 Ruta la encina Terrona 65
 Ruth Klüger 81
 Saadawi, Nawal El 37
 Sackville-West, Vita 29
 Salomé 21
 Sand, George 7, 23
 scharfzüngig 41
 Schattenstilleben 25
 Schweine 19
 Seestücke 75
 Seht! Ich bin eingetreten in das Westland 37

Seillans - la randonnée des bories bei Max E. et
 Dorothea T. 75
 Selbstportrait 15
 Sévigné, Madame de 61
 Shoah 13, 37, 43, 53, 81
 Sie sind ja eine Fee, Madame 23
 Sisley, Alfred 89
 Sissinghurst Vita Sackville-West 29
 Sommer 77
 Sonnenblumen 31, 33
 Spanien 7, 61, 65, 67, 69, 71, 91
 St. Martin-de-Castillon 57, 59, 61
 Steinblick, mit dem uns die Erde menschlich hervortrat
 67
 Steinfeld im Sinai 47
 Stilleben mit Ananas 27
 Stözl, Gunta 85
 Stürmisch bis heiter 39
 Synagoge Tietz Rödingen 67, 69
 Tanning, Dorothea 75
 Tempel 23
 Tietz Rödingen 67, 69
 Tragödien der Frauen 71
 Tragödien der Frauen in den spanischen Dörfern 71
 Traubenstilleben 39
 Triptychon 13
 Tschchow, Anton 7
 two little pigs 19
 Un chêne séculaire des alentours 57
 Unter Störchen 91
 USA 15, 19, 21
 Ute Gerhard 57
 Uwaynat-Wüste 51
 Vetrina 9
 Violet Keppel 29
 Virginia Woolf 7, 41
 Vita Sackville-West 29
 Vogel 53
 Wachturm in Birkenau 43
 Wadi Abd El Melik 51
 Wadi im Sinai 47
 Wadi Nabq 45
 Wadi Surah 51
 Was am Abend übrig blieb 43
 Was Sie schon immer über das Leben wissen wollten 41
 Wasserfall 35
 Wasserlilie 35
 Weintrauben 39
 weiter leben - Eine Jugend - Ruth Klüger 81
 Wer vor der Vergangenheit die Augen verschließt... 91
 Westwüste 49
 White Desert 49
 White Valley 47
 Wider die Bauhaus-Klischees 85
 Wien 19, 25
 Winter 77
 Wir kamen heim ohne Rosen 25
 Woolf, Leonard 41
 Woolf, Virginia 7, 41
 Zeichen der Natur 81
 Zeichnungen der Natur 69
 zwei Hüte 15

Titelbild

Lissy Winterhoff

"Uwaynat-Wüste"

s/w Fotografie/Siebdruck

51 x 78 cm, 2001

Lissy Winterhoff

Werkeverzeichnis

Verzeichnis der Serien fotografischer und fotoplastischer Arbeiten

R. Alexander Akademie Verlag

Herausgeber Dr. Dr. Roland A. Klaer

ISBN 978-3-96920-039-1

© 2021 R. Alexander Akademie Verlag GmbH

© der Fotografien Lissy Winterhoff

www.raa-verlag.de

www.R-Alexander-Akademie-Verlag.de

ISBN 978-3-96920-039-1

